

# MEMORIA 2019

CORPORACIÓN DE DIRECTORES Y GUINOSITAS  
AUDIOVISUALES DE CHILE

DYGA CHILE



## **CONSEJO DIRECTIVO**

El Consejo Directivo realizó un total de 5 sesiones entre los meses de enero a noviembre.

En enero se incorporó al Consejo Directivo, en reemplazo del consejero Herval Abreu, el director y guionista Gustavo Graef Marino quien obtuvo la votación más alta a continuación de los 8 consejeros elegidos en la asamblea fundacional de DYGA.

Por su parte, el Consejero Cristóbal Díaz presenta su renuncia al Consejo siendo reemplazado por la guionista Andrea Franco Marín, quien asume en el mes de noviembre.

## **SOCIOS**

En el año 2019, se recibió a 9 asociados, totalizando al 31 de diciembre **162** autores socios.

**54** directores

**68** guionistas

**40** directores y guionistas

## **OBRAS**

Se recibieron 267 declaraciones de obra totalizando al 31 de diciembre 512 obras declaradas a través del sitio web de DYGA.

## **ASAMBLEA DE SOCIOS**

El 12 de junio se realiza la Asamblea General de Socios, instancia en la que se aprobó la memoria y estados financieros del periodo 2018.

## **GESTIONES CON USUARIOS**

### **ACCESO TV**

Desde enero en adelante, el presidente de DYGA junto al abogado negociador continúan con las conversaciones con la Presidenta Ejecutiva de Acceso Tv y su equipo legal en pos de alcanzar un acuerdo tarifario por las utilidades de las obras del repertorio de DYGA.

### **ANATEL**

Durante el año anterior, ANATEL había manifestado que esperaba concluir la revisión del acuerdo de tarifas con Chileactores para estar en condiciones de iniciar las conversaciones con DYGA para definir las tarifas por el uso de las obras audiovisuales pertenecientes a su repertorio. Durante agosto se realizó una reunión con representantes de TVN, La Red y Chilevisión para conocer y escuchar el planteamiento de DYGA

### **ASPECTO INTERNACIONAL**

En el mes de agosto, se firmó un convenio de representación recíproca con UNIARTE, entidad de gestión colectiva de Ecuador que agrupa a artistas, directores y guionistas audiovisuales.

En octubre, en tanto, se presentó la solicitud de DYGA para formar parte de Latinartis, organización no gubernamental del ámbito iberoamericano, compuesta por las entidades de artistas audiovisuales de América Latina, España y Portugal y cuyo principal propósito es velar y promover el reconocimiento, la divulgación, la protección y la eficacia de los derechos de propiedad intelectual de actores y bailarines. Se constituyó el 8 de febrero de 2010 en México. DYGA es la primera entidad que no gestiona derechos de artistas que se incorpora luego de la reforma de estatutos de Latinartis.